Tania Blanco (Oviedo, 1987) Artista plástica e investigadora.

Su práctica artística se articula en torno al territorio, la memoria del paisaje y la conciencia ecológica, empleando procesos que abarcan desde la recolección y la catalogación arqueológica hasta técnicas procedentes de la gráfica contemporánea o la cerámica artística, concebidas como herramientas críticas de conexión con el entorno. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca (2010), actualmente desarrolla su investigación doctoral en la Universidad de Sevilla bajo la tutorización de María del Mar Bernal. Su formación técnica incluye un Máster en Educación Artística y Pedagogía (UCM, 2010), un Máster en Diseño Gráfico y Preimpresión (2011), y los Ciclos Superiores de Grabado y Estampación (León, 2016) y de Cerámica Artística (Cádiz, 2021). Asimismo, compagina su labor creativa con la docencia como Profesora de Taller de Grabado en la Escuela de Arte de Cádiz desde 2021.

Este enfoque comprometido con el paisaje y sus ecosistemas ha sido respaldado de manera reciente por su selección en la Residencia Europea Topofilias (2025/2026) —organizada por Intermón Oxfam, Altekio, La Imaginable y La Bienal Climática—, un hito que profundiza en su línea de investigación sobre arte y arraigo al territorio. A esta se suman la Residencia Europea Z Elements en Francia (2021), centrada en el agua; la Beca Emplea Cultura del Banco Santander (2019); la beca de producción de la Factoría Cultural de Avilés (2018) y las consecutivas subvenciones de producción de *Cultura en Rede* del Principado de Asturias (2020, 2023, 2024) y el Ayuntamiento de Gijón (2022). Cuenta también con estancias formativas internacionales en centros de referencia como la Accademia di Belle Arti di Roma, la Escuela Internacional de Gráfica de Venecia, la Royal Academy de Amberes y la Universidad de Bellas Artes de Split.

La solidez de su propuesta ha sido reconocida con importantes galardones, destacando el prestigioso IX Premio Museo Barjola (2026). Entre sus distinciones previas sobresalen el 1º Premio de Cerámica de la Villa de Avilés (2020), el 1º Premio de la Muestra de Artes Plásticas Asturias Joven (2018), el Premio de Adquisición Camarote Madrid (2022) y la Mención de Honor en el Premio de Grabado Fundación Vivanco (2018).

En el ámbito expositivo individual, los años 2025 y 2026 han consolidado su presencia en las instituciones más relevantes de la escena contemporánea. Destacan sus muestras individuales *"GAS ÓXIDO SAL"* (Capilla del Museo Barjola, 2026) y *"FIERRO"* (Sala 1 del Antiguo Instituto de Gijón, 2025), esta última presentada dentro del marco del Festival Arcu Atlanticu. Su cartografía expositiva reciente incluye también *"Fe"* (Muros de Nalón, 2026), *"ATOPAOS"* (CMAE de Avilés, 2025) y la itinerancia del proyecto *"AL-ZULAY"* (2025), que se suman a proyectos previos como *COLECCIÓN TAFF 02* (Valladolid, 2024), *AL-ZULAICH* (Galería Amaga, 2022), *CERÚLEO* (FIG Bilbao, 2022) o *AYALGA* (Galería Caicoya, 2020).

De forma paralela, mantiene una presencia activa en ferias y festivales clave como el Madrid Design Festival (*Impronta*, 2025), el Festival de Arte Contemporáneo de Cádiz (ECCO, 2024) y el Festival Néxodos (ediciones 2017, 2022 y 2024). Su obra colectiva se ha mostrado recientemente en exposiciones de calado que indagan en la materia y el lugar, tales como *"13 Creadoras"* (Gijón, 2026), *"Lo que es eterno"* (Centro de Arte Rupestre Tito Bustillo, 2026), *"Entrearte V"* (Oviedo, 2026) y *"Una constelación saturada de tensiones"* (Córdoba, 2025). A su vez, es integrante del Colectivo de Arte en el Medio Rural "Néxodos" desde 2018.